

l a u r a o z y m k o

+33 6 17 79 18 22
laura.ozymko@gmail.com
<https://lauraozymko.com/>
51100 Reims, Fr
N° SIRET : 833 536 568 00037

B O N J O U R

Je m'appelle Laura Ozymko.

Née à Compiègne en 1991, je vis et crée à Reims, France.

Autodidacte en peinture depuis 2017, mon travail — profondément intime — réinterprète l'esthétique de la sculpture classique.

Habitée par le langage des phobies et leurs échos dans le psychisme, chaque œuvre est une invitation à questionner ce que signifie habiter un corps façonné à la fois par la force et la vulnérabilité, à travers leur profondeur matérielle.



LUX IN INTIMO EST
Là où les figures deviennent des
constellations
Cre'Art – Atelier Gustave, Paris, France
2026

© Crédits photographiques Geobert Quach.

« *Lux in Intimo st* met en scène des figures féminines de la mythologie grecque, dont les récits sont traversés par l'alchimie et la métamorphose. Disposées en cercle selon une structure radiale, à la manière d'un cadran solaire, elles expriment des transformations façonnées par le temps et l'expérience, porteuses d'une reconfiguration de l'identité. Chaque figure devient un seuil : le cadran ne mesure plus les heures, il indique des passages, des bascules dans l'existence. Le ciel, inscrit dans la forme circulaire, constitue un espace symbolique où agissent des forces invisibles (saisons, destin, renaissance) reliant l'humain à l'ordre cosmique de la mythologie grecque.

L'œuvre réactive des récits longtemps marginalisés, où ces femmes furent réduites à des rôles secondaires ou passifs.

Athéna, Perséphone et Pénélope incarnent stratégie, renaissance et résistance. Galatée, la création : Io, l'épreuve : et Aspasia de Milet, la transgression des normes par l'engagement intellectuel et politique. Au centre, le papillon associé à Psyché symbolise la transformation à travers son cycle, de la chrysalide à l'envol.

L'ensemble convoque une trinité minérale inspirée de la tradition sculpturale antique : marbre noir, marbre de Carrare et pierre calcaire, où la permanence de la pierre dialogue avec l'inéluctable passage du temps et la transformation continue des êtres.

Ainsi, l'œuvre articule mythe, temps et métamorphose dans un espace circulaire où chaque figure incarne un passage. »

Lux in Intimo Est
Techniques mixtes sur toile (acrylique & encre). Ø 90cm, 2026



WIECZNI

Une interprétation contemporaine
de la beauté classique
Kraków, Pologne
2026

« Dans ses œuvres, Laura Ozymko engage un dialogue avec les récits historiques et la tradition religieuse, montrant comment l'art contemporain peut réinterpréter l'héritage culturel.

Elle crée des textures évoquant la minéralogie — marbre ou calcaire — ainsi que de forts contrastes chromatiques, où la lumière et l'ombre structurent la figure. La précision raffinée de son exécution confère à ses sujets une présence presque sculpturale, suspendue entre le temps et l'espace. Cette recherche donne à son travail une qualité intemporelle, à l'intersection de la tradition et de la modernité, renouvelant subtilement les codes du canon classique tout en les ancrant dans une sensibilité contemporaine.

Son œuvre reflète ainsi une approche rigoureuse et sensible de l'art figuratif, où héritage ancien et expression contemporaine s'entrelacent avec cohérence, profondeur et résonance symbolique. »



KOINOPHOBIA
Oripeau ft. Wellington Street
Montréal, Canada
2025

40 affiches estivales d'artistes internationaux, exposées du 18.0.8 au
01.09.2025, sur le thème « écho ».

KOINOPHOBIA - KOINOPHOBIA II - KOINOPHOBIA III - KOINOPHOBIA IV
« la peur de vivre une vie ordinaire »

Reproductions de statues grecques classiques au feutre à l'encre, à la
peinture acrylique et au crayon de bois.



ORIEPEAU
Promenade Wellington x blanc couleur

W Cette initiative artistique est financée par le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et ses partenaires, et ses communes, ...



ORIEPEAU, blanc couleur
Projet artistique à partir d'un jeu de mots, réalisé pour plus de diversité géographique et de médiums.

Suivez nous sur Instagram @blanccouleur_ohai @Oriepeau @promenadewellington

KOINOPHOBIA
PAR
LAURA OZYMKO (FRA)

HELEN JONES (UK)

FABULARIS

Un regard contemporain sur la tenture
de la vie de saint Remi

Reims, France

2023 – 2026

Photos : Laura Ozymko (1991 -). Fabularis, 2023, musée Saint-Remi de
Reims, impression en quadrichromie sur tricotex, 3 m x 3 m.

© Musées de Reims.

© Crédits photographiques Julie Savry.

« Afin d’offrir une visite complète de ce nouvel espace et de garder le fil
narratif et iconographique de la tenture de la vie de saint Remi, l’artiste
Laura Ozymko a été choisie par le musée Saint Remi (Reims) pour
réinterpréter les tapisseries encore en cours de restauration.

La série *Fabularis*¹ qu’elle a dessinée et peinte à la peinture acrylique et aux
feutres POSCA, se compose de sept œuvres originales au format 60 cm x 60
cm réalisées sur un papier à grain en 200 g, agrandies numériquement, puis
imprimées en 3 m x 3 m sur un support textile mat.

Des œuvres à caractère religieux (telles que le Sourire de Reims, sainte Rita,
ou la Vierge en prière de Sassoferato) figuraient déjà à son répertoire.

Sur ce projet, l’artiste a fait face à plusieurs défis: travailler à la
réinterprétation d’œuvres d’art religieux monumentales tout en
répondant à un cahier des charges précis sur un temps très contraint. »

<https://musees-reims.fr/fr/la-vie-des-musees/actus/article/fabularis>

¹ fābūlāris, e (fabula 1), fabuleux, mythique : Suet. Tib. 70. d’après Gaffiot.fr



Χάρις

Sleeve d'une bouteille de champagne pour
Le Champagne Salmon
Chaumuzy, France
2023 – 2024

© Crédits photographiques Julie Savry.

Selon la mythologie grecque, les Charites: Euphrosyne (Joie), Aglaé (Splendeur) et Thalie (Abondance) sont les trois filles de Zeus et d'Eurynomé, une nymphe de la mer.

Ces divinités capables d'accorder un don à l'Humanité faisaient partie du cortège d'Apollon, d'Aphrodite et de Dionysos.

L'œuvre Xápis (Charis / Grâce), entièrement réalisée à la main avec des feutres Posca et de la peinture acrylique présente une étude artistique des Trois Grâces d'Antonio Canova, chef-d'œuvre de la sculpture néoclassique européenne, sous un nouvel angle.

Nichées dans les profondeurs du marbre blanc de Carrare, cette combinaison céleste appelle à un idéal d'Art atemporel. Si dans les mythes, les Trois Grâces ne sont jamais apparues au premier plan, dans l'Art elles sont devenues les protagonistes d'innombrables œuvres.

Muses, elles représentent l'idéal de beauté féminine de chaque époque et de chaque artiste depuis plus de 2500 ans.

* IPE Industria Gráfica a remporté le prix dans la catégorie « TD Sleeve » pour *Salmon Champagne* lors des AWA Sleeve Label Awards 2024.

